

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования Тульской области  
Администрация муниципального образования Кимовский район  
МКОУ Епифанская СОШ имени С.Н. Орлова

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ Епифанская СОШ  
имени С.Н.Орлова

\_\_\_\_\_ Салихов С.В.

Приказ №112

от "01" 092022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 4335601, 4336157,**  
**4335601)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5-8 класса основного общего  
образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Агальцова Марина Вячеславовна  
учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного

предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки);

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество

России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая

музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и

направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 136 часов (не менее 1 часа в неделю). Из них в 5 классе- 34 часа, в 6 класс- 34 часа, в 7 классе- 34 часа, в 8 классе- 34 часа

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

#### *Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

#### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

#### *Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

#### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

#### *Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>							
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	3	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; ;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>							
2.1.	Россия — наш общий дом	6	1	5	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух;; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		6					
<b>Модуль 3. Жанры музыкального искусства</b>							
3.1.	Камерная музыка	3	0	2.5	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.;	Устный опрос;	РЭШ
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b>							
4.1.	Образы родной земли	5	0	3	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		5					
<b>Модуль 5. Музыка народов мира</b>							
5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	1	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		3					

Модуль 6. Европейская классическая музыка							
6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	1	3	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки							
7.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	1	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		3					
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства							
8.1.	Музыка и живопись	4	1	3	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления							
9.1.	Джаз	2	0	1	Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	22.5			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>											
1.1.	Фольклорные жанры; Россия — наш общий дом;;	4	0	0	А. Бородин Симфония 2, М. Глинка опера "Руслан и Людмила" фрагменты увертюры, марш Черномора, рондо Фарлафа, опера "Иван Сусанин" фрагменты Ария Сусанина, сцена появления поляков в доме Сусанина, песня Вани, хор "Славься" М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке из оперы "Хованщина", сюита "Картинки с выставки" Богатырские ворота; Рахманинов романсы Островок, Весенние воды, Сирень. Вокализ, Концерт 2и3	Высоцкий "Песня о друге", Я. Дубравин "Россия Россией останется, Б. Окуджава "Пожелание друзьям, "Музыкант", "До свидания мальчики", "Десятый десантный батальон", "Молитва", РНП "Солдатушки браво ребятушки" Ю. Визбор "Солнышко", О. Мияев "Как здорово"	Хор "Славься", "Музыкант", РНП Солдатушки браво ребятушки	02.09.2022 23.09.2022	Знакомство с 2—3 фрагментами; крупных сочинений (опера; симфония; концерт; квартет; ; вариации и т. п.); в которых; использованы; подлинные; народные мелодии.; Наблюдение за; принципами; композиторской; обработки; развития фольклорного; тематического; материала.;	Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа; ;	РЭШ, ЦОК

1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	0	0	Н. Римский-Корсаков опера "Садко" фрагменты Кольбельная Волховы, песня Садко Ой ты темная дубравушка, песня Индийского гостя, опера "Снегурочка" фрагменты Ария Снегурочки, сцена таяния Снегурочки, Третья песня Леля, опера "Сказка о царе Салтане" полет Шмеля, симфоническая сюита "Шехерезада", М. Мусоргский "Баба-Яга" и "Балет невылупившихся птенцов" из сюиты Картинки с выставки, А. Гаврилин симфония "Перезвоны"	РНП: "Вниз по матушке по Волге", "Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле березка стояла", "Со вьюном", "Матушка, матушка что во поле пыльно"	"Эй, ухнем", Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле березка стояла", "Со вьюном""Матушка, матушка что во поле пыльно"	30.09.2022 28.10.2022	Разучивание и; исполнение; народных песен; ; танцев; ; инструментальных наигрышей; ; фольклорных игр разных народов; России; ;	Письменный; контроль;; Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	ЦОК, РЭШ
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>											
2.1.	Золотой век русской культуры	4	0	0	П. Чайковский Марш, вальс из балета Щелкунчик, Танец феи Драже, Концерт для фоно с оркестром №1, Симфония №4 финал, "Ромео и Джульетта"; М. Глинка "Камаринская" Патриотическая песня", "Арагонская хота" романс "Венецианская ночь" Русские старинные романсы: "Гори гори моя звезда, Горные вершины, Красный сарафан, "Колокольчик	Г. Струве "далеко ли близко ли", "Крылатый апрель", "Отцовская слава", Обухова "Мудрая Россия, Песня о счастье Русские народные песни: Я на горку шла, Во поле береза стояла, Я на камушке сижу, Русские романсы	Танец Феи Драже	04.11.2022 02.12.2022	Знакомство с; шедеврами русской музыки XIX века; анализ; художественного; содержания; ; выразительных; средств.; Разучивание; ; исполнение не; менее одного; вокального; произведения; лирического; характера; ; сочинённого; русским; композитором-; классиком.; ;	Письменный; контроль;; Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	ЦОК, РЭШ

2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0	С. Прокофьев опера "Война и мир" вальс Наташи Ростовой, Ария Кутузова; кантата "А. Невский", опера "Повесть о настоящем человеке" фрагмент "Зеленая рощица" ; М.П. Мусоргский опера "Хованщина" фрагмент Рассвет на Москве реке, опера "Борис Годунов" песня Варлаама.	Вечерний звон, Ленинградский паренек, Русские романсы. Визбор Любовь моя, Россия. Городничий Атланты. Новиков "Дороги"; Окуджава "Бери шинель, пошли домой"; Высоцкий "Братские могилы"; Мурадели "Бухенвальдский набат" и др. песни о войне.	РНП Шел Ленинградский паренек, Вечерний звон	09.12.2022 23.12.2022	Знакомство с; шедеврами русской музыки XIX—XX веков; анализ; художественного; содержания и; способов; выражения; патриотической; идеи; гражданского пафоса.; Разучивание; ; исполнение не; менее одного; вокального; произведения; патриотического; содержания; ; сочинённого; русским; композитором-; классиком.;; Исполнение Гимна Российской Федерации.; ;	Письменный; контроль;; Устный опрос; Тестирование;; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	ЦОК, РЭШ
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											

3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5	0	0	И.С. Бах "шутка", Токката и фуга ре минор, Бах-Гуно Аве Мария! В.А. Моцарт Симфония 40, Маленькая ночная серенада, Рондо в турецком стиле, Реквием; Качини Аве, Мария! Паганини Каприс 24; Уэббер мюзикл "Кошки" Память, Исус Христос Супер-звезда"	Е. Крылатов "Ты-человек", Б. Окуджава Молитва О Утесов Песня извозчика, Нам песня строить и жить помогает	Утесов Нам песня строить и жить помогает	13.01.2023 10.02.2023	Знакомство с; образцами; полифонической и гомофонно-; гармонической; музыки.;; Разучивание; ; исполнение не; менее одного; вокального; произведения; ; сочинённого; композитором-; классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; ;	Письменный; контроль;; Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	ЦОК, РЭШ
------	------------------------	---	---	---	---	---	--	--------------------------	--	---	----------

3.2.	Музыкальный образ	5	0	0	Л. Бетховен Сурок ,сонаты 8 и 14, симфонии 3, 5 и 9. Мендельсон Венецианский гондольер". Глюк хор Фурий и Мелодия из оперы Орфей и Эвридика, Шуберт "Лесной царь" Форель, серенада	Крылатов Ты-человек, Колокола. Г. Струве С нами друг	Струве С нами друг	17.02.2023 24.03.2023	Знакомство с; произведениями; композиторов —; венских классиков; композиторов-; романтиков; ; сравнение образов их произведений.; Сопереживание; музыкальному; образу; ; идентификация с; лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий; ; интонаций; ритмов; элементов; музыкального языка изучаемых; классических; произведений; ; умение напеть их; наиболее яркие; темы; ритмо-; интонации.; ;	Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	ЦОК, РЭШ
Итого по модулю		10									
Модуль 4. <b>Жанры музыкального искусства</b>											

4.1.	Камерная музыка	5	0	0	Ф. Шопен полонез 3, вальс 7, ноктюрн 15; Бородин струнный квартет 2, Вивальди Времена года весна, лето (гроза)	Г. Струве Весенняя песенка, Мудрая Россия Обухова, Песня о счастье Д. Кабалевский	Ноктюрн Шопен	31.03.2023 28.04.2023	Слушание; музыкальных; произведений; изучаемых жанров; (зарубежных и; русских; композиторов);; анализ; выразительных; средств; ; характеристика; музыкального; образа.; ;	Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	ЦОК, РЭШ
4.2.	Циклические формы и жанры	4	0	0	Свиридов Метель, Моцарт Маленькая ночная серенада, А. Шнитке Концерто Гроссо	Гребенщиков "Город золотой" М. Пляцковский Мир в котором мы живем" Макаревич "Перекресток", "Дом"	Макаревич Дом	05.05.2023 26.05.2023	Знакомство с; циклом миниатюр.; Определение; принципа; ; основного; художественного замысла цикла.;; Разучивание и; исполнение; небольшого; вокального цикла.; ;	Устный опрос; Самооценка с; использованием«Оценочного; листа»; ;	ЦОК, РЭШ
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>							
1.1.	Семейный фольклор	4	0	2.25	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;	Письменный контроль; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>							
2.1.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	0	3	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.; Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции).;	Письменный контроль; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>							
3.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	1.75	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки</b>							

4.1.	Музыкальные жанры богослужения	4	0	3		Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
------	--------------------------------	---	---	---	--	---------------------------------------	-----

Итого по модулю		4					
<b>Модуль 5. Европейская классическая музыка</b>							
.5.1.	Музыкант и публика	3	1	2	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 6. Жанры музыкального искусства</b>							
6.1.	Симфоническая музыка	4	0	2	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.; Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.;	Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства</b>							
7.1.	Музыка и театр	3	1	1	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Постановка музыкального спектакля.; Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления</b>							
8.1.	Мюзикл	5	0	4	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		5					
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>							

9.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	4	0	3.25	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	22.25			

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>							
1.1.	Наш край сегодня	4	0	2.5	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>							
2.1.	На рубежах культур	4	0	2	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях7. Выявление причинно-следственных связей такого смешения.; Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 3. Жанры музыкального искусства</b>							
3.1.	Театральные жанры	3	0	2.25	Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; Различение, определение на слух;; тембров голосов оперных певцов;; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b>							

4.1.	Русский балет	4	1	2.25	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Исследовательские проекты, посвящённые истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 5. Европейская классическая музыка</b>							

5.1.	Музыкант и публика	3	0	2	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 6. Связь музыки с другими видами искусства</b>							
6.1.	Музыка кино и телевидения	4	0	3.25	Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Разучивание, исполнение песни из фильма.; Создание любительского музыкального фильма.;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
<b>Модуль 7. Музыка народов мира</b>							
7.1.	Народная музыка Американского континента	3	1	2	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		3					
<b>Модуль 8. Образы русской и европейской духовной музыки</b>							
8.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5	0	4	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков.; Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		5					
<b>Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления</b>							
9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	1	2	Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.); Дискуссия на тему «Современная музыка».; Презентация альбома своей любимой группы;	Контрольная работа; Практическая работа;	РЭШ
Итого по модулю		4					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	22.25			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Музыкальные произведения по выбору: Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса. Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы).	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Народный хор. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;

7.	Образ Родины в музыкальных произведениях. Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина.	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Календарный фольклор. Музыкальные произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Музыкальные произведения по выбору: Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Отвага и героизм, воспеты в искусстве. Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского	1	1	0	Контрольная работа;
11.	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. Мусоргский.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Колокольность. Вариации колокольного звона. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов.	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ»	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;

14.	Поэтическое звучание романса. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Композитор, исполнитель, слушатель. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
18.	Писатели и поэты о западноевропейской музыке. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0.5	Контрольная работа;
20.	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	1	0	Контрольная работа;
21.	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
22.	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;

23.	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
24.	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
25.	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище);	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
28.	Картины исторических событий в музыке. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
29.	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»;	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;

30.	Небесное и земное в звуках и красках. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
31	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев	1	0	0,25	
32	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).	1	0	0,25	
33	Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка. Музыкальные произведения по выбору: Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся».	1	1	0	
34	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведе	1	3	15,25	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Фольклор - народное творчество	1	0	0	Устный опрос;
2.	Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Образцы песенной и инструментальной народной музыки.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Фольклорные жанры	1	0	0	Устный опрос;
5.	Фольклорные жанры	1	0	0.5	Практическая работа;

6.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0	Письменный контроль;
7.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	1	0	Тестирование;
8.	Народные истоки композиторского творчества	1	0	0	Устный опрос;
9.	Образы романсов и песен русских композиторов	1	0	0	Устный опрос;
10.	Два музыкальных посвящения	1	0	0	Устный опрос;
11.	«Уноси моё сердце в звенящую даль» Музыка любви к Родине.	1	0	0.5	Практическая работа;
12.	Судьба человеческая – судьба народная. М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»	1	0	0	Устный опрос;
13.	Русская эпическая опера. А. П. Бородин опера «Князь Игорь»	1	0	0	Устный опрос;

14.	Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	1	0	0.5	Тестирование;
15.	Г. Свиридов образы симфонической музыки «Метель»	1	0	0	Практическая работа;
16.	Вечные темы искусства и жизни	1	1	0	Практическая работа;
17.	Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	1	0	0	Устный опрос;
18.	Особенности западноевропейской музыки эпохи барокко	1	0	0	Устный опрос;
19.	Инструментальный концерт	1	1	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	0	0	Устный опрос;
21.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1	0	0	Устный опрос;
22.	Образы камерной инструментальной музыки	1	0	0	Устный опрос;
23.	Образы камерной инструментальной музыки	1	0	0	Устный опрос;
24.	Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	1	0	0	Устный опрос;
25.	Инструментальная баллада «Ночной пейзаж»	1	0	0.5	Устный опрос;
26.	Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	0	0	Устный опрос;
27.	Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	0	0	Устный опрос;
28.	Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки	1	0	0	Устный опрос;

29.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	0	0	Устный опрос;
30.	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто.	1	0	0.5	Тестирование;
31.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле	1	0	0	Устный опрос;
32.	Соната. Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Соната. Особенности сонатной формы.	1	0	0.5	Практическая работа;
34.	Сонаты в творчестве великих композиторов	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
6.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;

9.	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Полифония, fuga, хорал. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Религиозная музыка эпохи Барокко. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»), И.С.Бах.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
14.	Русская музыка религиозной традиции	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Духовная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» .	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Развитие музыкальных образов	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;

17.	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
18.	Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1	1	0	Контрольная работа;
19.	Способы развития и изменения музыки. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1).	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
20.	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Программная увертюра как симфонический жанр. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
22.	Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского.	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Образы симфонической музыки. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
24.	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. Музыкальные произведения по выбору: «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;

25.	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)	1	1	0	Тестирование;
27.	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
28.	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
29.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
31.	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
32.	Краткая история музыки в кино. Музыкальные произведения по выбору: Л. Сильверс (композитор).	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;

33.	Великие мастера киномузыки. Музыкальные произведения по выбору: И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).	1	1	0	Контрольная работа;
34.	Опера в кино. Музыкальные произведения по выбору: Д. Шостакович (композитор).	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	11.75	

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
2.	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
3.	Анализ символики традиционных образов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Современная музыкальная культура родного края	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Музыкальные символы родного края	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;

6.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
7.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
8.	Подготовка исследовательского и творческого проекта	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;

9.	Опера в драматическом театре. Музыкальные произведения по выбору: К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика"; А. Рыбников. Опера "Юннона и Авось"	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: А. Адан. Балет "Жизель"; Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь"	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Ж. Бизе. Опера «Кармен»	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» .	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» .	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
14.	Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» .	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Классика балетного жанра. Русские композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Б. Тищенко. Балет «Ярославна».	1	1	0	Контрольная работа;

16.	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Симфоническая музыка К. Дебюсси. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества»	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
18.	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт. Шарманщик».	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
20.	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1	1	0	Тестирование;
22.	Электронная музыка. Музыкальные произведения по выбору: А. нитке "Поток" (для АНС).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;

24.	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
25.	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля	1	0	0.75	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернштейн.	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
28.	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история».	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
29.	Особенности жанра мюзикла	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)	1	0	0.5	Практическая работа;
31.	Классика жанра мюзикла. Музыкальные произведения по выбору: Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки».	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
32.	Современная трактовка классических сюжетов и образов. Мюзикл.	1	1	0	Контрольная работа;

33.	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1	0	0.25	Устный опрос; Практическая работа;
34.	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1	0	0.25	; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	13.75	



### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. Методическое пособие с поурочными разработками. 5 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Критская Е.Д.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Якласс <https://www.yaklass.ru/> Учи.ру <https://uchi.ru> Официальный сайт ООО "Инфоурок"

<https://infourok.ru/> Фоксфорд <https://foxford.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru> ЯндексУчебник <https://education.yandex.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://schoolcollection.edu.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, мультимедийный проектор

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Ноутбук, диски

