

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области  
Администрация муниципального образования Кимовский район  
МКОУ Епифанская СОШ имени С.Н. Орлова

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ Епифанская СОШ имени  
С.Н. Орлова

\_\_\_\_\_ Салихов С.В

Приказ №112

от "01" 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4215800, 3636788,**

**4216791, 4217932)**

учебного предмета

«Музыка»

для 1-4 классов начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Агальцова Марина Вячеславовна  
учитель музыки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей. Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в)

Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д)

Исследовательские и творческие проекты.

Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль

№ 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Музыка», — 135ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

#### *Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

#### *Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации

#### *Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

#### *Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Высота звуков*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

#### *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

#### *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

#### *Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

#### *Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,



чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);  
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;  
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

| № п/п                                | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|---------------------------------------|--|
|                                      |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы |  |                                       |  |
| <b>Модуль 1. Музыкальная грамота</b> |                                       |                  |                    |                     |  |                                       |  |
| 1.1.                                 | Весь мир звучит                       | 1                | 0                  | 0.5                 | Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.2.                                 | Звукоряд                              | 1                | 0                  | 0.75                | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.3.                                 | Интонация                             | 1                | 0                  | 0.75                | Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.4.                                 | Ритм                                  | 1                | 0                  | 0.75                | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.5.                                 | Ритмический рисунок                   | 1                | 0                  | 0.75                | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.6.                                 | Размер                                | 1                | 0                  | 0.75                | Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.7.                                 | Музыкальный язык                      | 1                | 0                  | 0.75                | Исполнительская интерпретация на основе их изменения.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.8.                                 | Высота звуков                         | 1                | 0                  | 0.75                | Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.9.                                 | Мелодия                               | 1                | 0                  | 0.75                | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |

|   |  |    |   |      |  |                                       |     |
|---|--|----|---|------|--|---------------------------------------|-----|
| 1.10.                                   | Сопровождение                            | 1  | 0 | 0.75 | Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).;                      | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                         |  | 10 |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 2. Народная музыка России</b> |  |    |   |      |  |                                       |     |
| 2.1.                                    | Русский фольклор                         | 1  | 0 | 0.75 | Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 2.2.                                    | Русские народные музыкальные инструменты | 1  | 0 | 0.75 | Просмотр видеofilmа о русских музыкальных инструментах.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                         |  | 2  |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 3. Классическая музыка</b>    |  |    |   |      |  |                                       |     |
| 3.1.                                    | Композиторы — детям                      | 1  | 0 | 0.75 | Музыкальная викторина.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                         |  | 1  |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 4. Музыка театра и кино</b>   |  |    |   |      |  |                                       |     |
| 4.1.                                    | Музыкальная сказка на сцене, на экране   | 1  | 0 | 0.75 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 4.2.                                    | Балет. Хореография — искусство танца     | 1  | 0 | 0.75 | Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                         |  | 2  |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 5. Народная музыка России</b> |  |    |   |      |  |                                       |     |
| 5.1.                                    | Сказки, мифы и легенды                   | 1  | 0 | 0.75 | В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.2.                                    | Народные праздники                       | 1  | 0 | 0.75 | Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                         |  | 2  |   |      |  |                                       |     |

| Модуль 6. Музыка в жизни человека |  |   |   |      |   |                                       |     |
|-----------------------------------|--|---|---|------|---|---------------------------------------|-----|
| 6.1.                              | Музыкальные портреты                     | 1 | 0 | 0.75 | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 6.2.                              | Какой же праздник без музыки?            | 1 | 0 | 0.75 | Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                   |  | 2 |   |      |   |                                       |     |
| Модуль 7. Классическая музыка     |  |   |   |      |   |                                       |     |
| 7.1.                              | Программная музыка                       | 1 | 0 | 0.75 | Рисование образов программной музыки.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                   |  | 1 |   |      |   |                                       |     |
| Модуль 8. Музыкальная грамота     |  |   |   |      |   |                                       |     |
| 8.1.                              | Песня                                    | 1 | 0 | 0.75 | Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                   |  | 1 |   |      |   |                                       |     |
| Модуль 9. Народная музыка России  |  |   |   |      |   |                                       |     |
| 9.1.                              | Край, в котором ты живёшь                | 1 | 0 | 0.75 | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 9.2.                              | Русский фольклор                         | 1 | 0 | 0.75 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 9.3.                              | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0.75 | Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 9.4.                              | Жанры музыкального фольклора             | 1 | 0 | 0.75 | Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).;                                | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 9.5.                              | Народные праздники                       | 1 | 0 | 0.75 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |

|   |  |    |   |      |   |                                       |     |
|---|--|----|---|------|---|---------------------------------------|-----|
| Итого по модулю                           |  | 5  |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 10. Музыка в жизни человека</b> |  |    |   |      |   |                                       |     |
| 10.1.                                     | Какой же праздник без музыки?                  | 1  | 0 | 0.75 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                           |  | 1  |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 11. Классическая музыка</b>     |  |    |   |      |   |                                       |     |
| 11.1.                                     | Программная музыка                             | 2  | 0 | 1    | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;            | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 11.2.                                     | Музыкальные инструменты. Флейта                | 1  | 0 | 0.5  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                           |  | 3  |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 12. Музыка театра и кино</b>    |  |    |   |      |   |                                       |     |
| 12.1.                                     | Опера. Главные герои номера оперного спектакля | 1  | 0 | 0.5  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;        | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                           |  | 1  |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 13. Музыка народов мира</b>     |  |    |   |      |   |                                       |     |
| 13.1.                                     | Музыка народов Европы                          | 1  | 0 | 0.75 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 13.2.                                     | Музыка Японии и Китая                          | 1  | 0 | 0.75 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                           |  | 2  |   |      |   |                                       |     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ       |  | 33 | 0 | 23.5 |   |                                       |     |

| № п/п                                    | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|---------------------------------------|--|
|  |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы |  |                                       |  |
| <b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b> |                                       |                  |                    |                     |  |                                       |  |
| 1.1.                                     | Музыкальные пейзажи                   | 1                | 0                  | 0                   | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.2.                                     | Музыкальные портреты                  | 1                | 0                  | 0                   | Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.3.                                     | Танцы, игры и веселье                 | 2                | 0                  | 0.25                | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.4.                                     | Главный музыкальный символ            | 1                | 0                  | 0.5                 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство историей создания, правилами исполнения.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| Итого по модулю                          |                                       | 5                |                    |                     |  |                                       |  |
| <b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>     |                                       |                  |                    |                     |  |                                       |  |
| 2.1.                                     | Мелодия                               | 2                | 0                  | 0.25                | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 2.2.                                     | Сопровождение                         | 1                | 0                  | 0.5                 | Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 2.3.                                     | Песня                                 | 1                | 0                  | 0.25                | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 2.4.                                     | Тональность. Гамма                    | 1                | 0                  | 0.5                 | Импровизация в заданной тональности;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| Итого по модулю                          |                                       | 5                |                    |                     |  |                                       |  |



| Модуль 3. Классическая музыка    |  |   |   |      |   |                                       |     |
|----------------------------------|--|---|---|------|---|---------------------------------------|-----|
| 3.1.                             | Композиторы — детям                          | 1 | 0 | 0.25 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;           | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 3.2.                             | Музыкальные инструменты. Фортепиано.         | 1 | 0 | 0.25 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 3.3.                             | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 0.25 | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                  |  | 4 |   |      |   |                                       |     |
| Модуль 4. Духовная музыка        |  |   |   |      |   |                                       |     |
| 4.1.                             | Звучание храма                               | 1 | 0 | 0.75 | Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 4.2.                             | Песни верующих                               | 1 | 0 | 0.25 | Просмотр документального фильма о значении молитвы.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                  |  | 2 |   |      |   |                                       |     |
| Модуль 5. Музыкальная грамота    |  |   |   |      |   |                                       |     |
| 5.1.                             | Интервалы                                    | 1 | 0 | 0.25 | Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                  |  | 1 |   |      |   |                                       |     |
| Модуль 6. Народная музыка России |  |   |   |      |   |                                       |     |
| 6.1.                             | Русский фольклор                             | 1 | 0 | 0.5  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 6.2.                             | Русские народные музыкальные инструменты     | 1 | 0 | 0.25 | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |

|                                       |   |   |   |      |  |                                       |     |
|---------------------------------------|---|---|---|------|--|---------------------------------------|-----|
| 6.3.                                  | Народные праздники                                | 1 | 0 | 0.5  | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 6.4.                                  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0.75 | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                       |   | 4 |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>  |   |   |   |      |  |                                       |     |
| 7.1.                                  | Вариации  | 1 | 0 | 0.25 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                       |   | 1 |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b> |   |   |   |      |  |                                       |     |
| 8.1.                                  | Музыкальная сказка на сцене, на экране            | 1 | 0 | 0.75 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 8.2.                                  | Театр оперы балета                                | 1 | 0 | 0.25 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 8.3.                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля  | 1 | 0 | 0.25 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;                                 | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                       |   | 3 |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 9. Классическая музыка</b>  |   |   |   |      |  |                                       |     |
| 9.1.                                  | Программная музыка                                | 1 | 0 | 0.25 | Рисование образов программной музыки.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 9.2.                                  | Симфоническая музыка                              | 1 | 0 | 0.25 | Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                       |   | 2 |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b> |   |   |   |      |  |                                       |     |

|   |                                  |    |   |       |  |                                       |     |
|---|----------------------------------|----|---|-------|--|---------------------------------------|-----|
| 10.1.                                     | Музыкальный язык                 | 1  | 0 | 0.25  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 10.2.                                     | Лад                              | 1  | 0 | 0.25  | Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                           |                                  | 2  |   |       |  |                                       |     |
| <b>Модуль 11. Классическая музыка</b>     |                                  |    |   |       |  |                                       |     |
| 11.1.                                     | Композиторы — детям              | 1  | 0 | 0.5   | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЕШ |
| 11.2.                                     | Европейские композиторы-классики | 1  | 0 | 0.5   | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 11.3.                                     | Русские композиторы-классики     | 1  | 0 | 0.25  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 11.4.                                     | Мастерство исполнителя           | 1  | 0 | 0.25  | Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                           |                                  | 4  |   |       |  |                                       |     |
| <b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b> |                                  |    |   |       |  |                                       |     |
| 12.1.                                     | Искусство времени                | 1  | 0 | 0.5   | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                           |                                  | 1  |   |       |  |                                       |     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ       |                                  | 34 | 0 | 10.75 |  |                                       |     |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

| № п/п                                 | Наименование разделов и тем программы            | Количество часов |                    |                     | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|---------------------------------------|--|
|                                       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |  |                                       |  |
| <b>Модуль 1. Классическая музыка</b>  |  |                  |                    |                     |  |                                       |  |
| 1.1.                                  | Русские композиторы-классики                     | 1                | 0                  | 0.25                | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.2.                                  | Вокальная музыка                                 | 1                | 0                  | 0.5                 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.3.                                  | Симфоническая музыка                             | 1                | 0                  | 0.5                 | Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.4.                                  | Инструментальная музыка                          | 1                | 0                  | 0.5                 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.5.                                  | Программная музыка                               | 1                | 0                  | 0.25                | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| Итого по модулю                       |  | 5                |                    |                     |  |                                       |  |
| <b>Модуль 2. Музыка театра и кино</b> |  |                  |                    |                     |  |                                       |  |
| 2.1.                                  | Балет. Хореография — искусство танца             | 1                | 0                  | 0.5                 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 2.2.                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1                | 0                  | 0.5                 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| Итого по модулю                       |  | 2                |                    |                     |  |                                       |  |
| <b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>  |  |                  |                    |                     |  |                                       |  |

|  |   |   |   |      |   |                                       |     |
|--|---|---|---|------|---|---------------------------------------|-----|
| 3.1.                                     | Интервалы   | 1 | 0 | 0.25 | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                          |   | 1 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b> |   |   |   |      |   |                                       |     |
| 4.1.                                     | Красота и вдохновение                             | 1 | 0 | 0.5  | Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                          |   | 1 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 5. Народная музыка России</b>  |   |   |   |      |   |                                       |     |
| 5.1.                                     | Сказки, мифы и легенды                            | 1 | 0 | 0.5  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.2.                                     | Жанры музыкального фольклора                      | 1 | 0 | 0.25 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;          | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.3.                                     | Народные праздники                                | 2 | 0 | 0.5  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.4.                                     | Фольклор народов России                           | 1 | 0 | 0.5  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.5.                                     | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0.5  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                          |   | 6 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b>     |   |   |   |      |   |                                       |     |
| 6.1.                                     | Пентатоника                                       | 1 | 0 | 0.5  | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 6.2.                                     | Тональность. Гамма                                | 1 | 0 | 0.5  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |

|                                       |                                   |   |   |      |   |                                       |     |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---|---|------|---|---------------------------------------|-----|
| 6.3.                                  | Интервалы                         | 1 | 0 | 0.5  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                       |                                   | 3 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 7. Музыка народов мира</b>  |                                   |   |   |      |   |                                       |     |
| 7.1.                                  | Кавказские мелодии и ритмы        | 1 | 0 | 0.25 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;                          | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                       |                                   | 1 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 8. Классическая музыка</b>  |                                   |   |   |      |   |                                       |     |
| 8.1.                                  | Инструментальная музыка           | 1 | 0 | 0.25 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 8.2.                                  | Мастерство исполнителя            | 1 | 0 | 0.5  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                       |                                   | 2 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 9. Дузовная музыка</b>      |                                   |   |   |      |   |                                       |     |
| 9.1.                                  | Песни верующих                    | 1 | 0 | 0.5  | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                       |                                   | 1 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b> |                                   |   |   |      |   |                                       |     |
| 10.1.                                 | Музыкальный язык                  | 1 | 0 | 0.5  | Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 10.2.                                 | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0.5  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                       |                                   | 2 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 11. Классическая музыка</b> |                                   |   |   |      |   |                                       |     |

|  |   |    |   |       |  |                                       |     |
|--|---|----|---|-------|--|---------------------------------------|-----|
| 11.1.  | Европейские композиторы-классики          | 1  | 0 | 0.5   | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 11.2.  | Программная музыка                        | 1  | 0 | 0.25  | Рисование образов программной музыки.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 11.3.  | Симфоническая музыка                      | 1  | 0 | 0.25  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;                   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 11.4.  | Вокальная музыка                          | 1  | 0 | 0.5   | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 11.5.  | Инструментальная музыка                   | 1  | 0 | 0.25  | Музыкальная викторина.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 11.6.  | Мастерство исполнителя                    | 2  | 0 | 0.25  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;                                  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                    |   | 7  |   |       |  |                                       |     |
| <b>Модуль 12. Музыкальная грамота</b>              |   |    |   |       |  |                                       |     |
| 12.1.  | Сопровождение                             | 1  | 0 | 0.25  | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.;                             | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 12.2.  | Музыкальная форма                         | 1  | 0 | 0.5   | Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;                                      | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                    |   | 2  |   |       |  |                                       |     |
| <b>Модуль 13. Современная музыкальная культура</b> |   |    |   |       |  |                                       |     |
| 13.1.  | Современные обработки классической музыки | 1  | 0 | 0.5   | Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                    |   | 1  |   |       |  |                                       |     |
|  |   | 34 | 0 | 13.25 |  |                                       |     |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС**

| № п/п                                    | Наименование разделов и тем программы        | Количество часов |                    |                     | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|--|---------------------------------------|--|
|  |  | всего            | контрольные работы | практические работы |  |                                       |  |
| <b>Модуль 1. Классическая музыка</b>     |  |                  |                    |                     |  |                                       |  |
| 1.1.                                     | Русские композиторы-классики                 | 1                | 0                  | 0.75                | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| 1.2.                                     | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1                | 0                  | 0.75                | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| Итого по модулю                          |  | 2                |                    |                     |  |                                       |  |
| <b>Модуль 2. Музыка театра и кино</b>    |  |                  |                    |                     |  |                                       |  |
| 2.1.                                     | Балет. Хореография — искусство танца         | 1                | 0                  | 0.75                | Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| Итого по модулю                          |  | 1                |                    |                     |  |                                       |  |
| <b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>     |  |                  |                    |                     |  |                                       |  |
| 3.1.                                     | Тональность. Гамма                           | 1                | 0                  | 0.75                | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| Итого по модулю                          |  | 1                |                    |                     |  |                                       |  |
| <b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b> |  |                  |                    |                     |  |                                       |  |
| 4.1.                                     | Музыка на войне, музыка о войне              | 1                | 0                  | 0.75                | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ  |
| Итого по модулю                          |  | 1                |                    |                     |  |                                       |  |
| <b>Модуль 5. Народная музыка России</b>  |  |                  |                    |                     |  |                                       |  |



|                                      |   |   |   |      |  |                                       |     |
|--------------------------------------|---|---|---|------|--|---------------------------------------|-----|
| 5.1.                                 | Край, в котором ты живёшь                         | 2 | 0 | 0.75 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.2.                                 | Сказки, мифы и легенды                            | 1 | 0 | 0.75 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.3.                                 | Жанры музыкального фольклора                      | 1 | 0 | 0.75 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.4.                                 | Народные праздники                                | 1 | 0 | 0.75 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.5.                                 | Фольклор народов России                           | 1 | 0 | 0.75 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;                                    | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 5.6.                                 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0.75 | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                      |   | 7 |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b> |   |   |   |      |  |                                       |     |
| 6.1.                                 | Гармония  | 1 | 0 | 0.75 | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                      |   | 1 |   |      |  |                                       |     |
| <b>Модуль 7. Музыка народов мира</b> |   |   |   |      |  |                                       |     |
| 7.1.                                 | Музыка народов Европы                             | 1 | 0 | 0.75 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 7.2.                                 | Музыка Испании и Латинской Америки                | 1 | 0 | 0.75 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |

|   |                                  |   |   |      |   |                                       |     |
|---|----------------------------------|---|---|------|---|---------------------------------------|-----|
| 7.3.  | Музыка США                       | 1 | 0 | 0.75 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 7.4.  | Музыка Японии и Китая            | 1 | 0 | 0.75 | Определение на слух тембров инструментов.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 7.5.  | Певец своего народа              | 1 | 0 | 0.75 | Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                   |                                  | 5 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 8. Классическая музыка</b>              |                                  |   |   |      |   |                                       |     |
| 8.1.  | Симфоническая музыка             | 2 | 0 | 0.75 | Просмотр фильма об устройстве оркестра;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 8.2.  | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0.75 | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 8.3.  | Мастерство исполнителя           | 1 | 0 | 0.75 | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                   |                                  | 4 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 9. Современная музыкальная культура</b> |                                  |   |   |      |   |                                       |     |
| 9.1.  | Джаз                             | 1 | 0 | 0.75 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 9.2.  | Исполнители современной музыки   | 2 | 0 | 0.75 | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                   |                                  | 3 |   |      |   |                                       |     |
| <b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>             |                                  |   |   |      |   |                                       |     |
| 10.1.   | Тональность. Гамма               | 1 | 0 | 0.75 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |

|  |                                  |    |   |       |  |                                       |     |
|--|----------------------------------|----|---|-------|--|---------------------------------------|-----|
| 10.2.  | Ритмический рисунок              | 1  | 0 | 0.75  | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;                           | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                    |                                  | 2  |   |       |  |                                       |     |
| <b>Модуль 11. Музыка народов мира</b>              |                                  |    |   |       |  |                                       |     |
| 11.1.  | Диалог культур                   | 1  | 0 | 0.75  | Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                    |                                  | 1  |   |       |  |                                       |     |
| <b>Модуль 12. Классическая музыка</b>              |                                  |    |   |       |  |                                       |     |
| 12.1.  | Русские композиторы-классики     | 2  | 0 | 0.75  | Вокализация тем инструментальных сочинений.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 12.2.  | Европейские композиторы-классики | 1  | 0 | 0.75  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| 12.3.  | Мастерство исполнителя           | 1  | 0 | 0.75  | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                    |                                  | 4  |   |       |  |                                       |     |
| <b>Модуль 13. Современная музыкальная культура</b> |                                  |    |   |       |  |                                       |     |
| 13.1.  | Исполнители современной музыки   | 2  | 0 | 0.75  | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ |
| Итого по модулю                                    |                                  | 2  |   |       |  |                                       |     |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ                |                                  | 34 | 0 | 21.75 |  |                                       |     |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                       |                        | Виды,<br>формы<br>контроля            |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------|
|          |  | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                                       |
| 1.       | Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)  | 1                | 0                     | 0.75                   | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 2.       | Образы природы в музыке. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»  | 1                | 0                     | 0.75                   | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 3.       | Многообразие русского фольклора. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"   | 1                | 0                     | 0.75                   | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 4.       | Народные музыкальные инструменты. Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"  | 1                | 0                     | 0.75                   | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 5.       | Русские народные сказания и былины. Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; «Былина о Добрыне Никитиче» («То не белая береза к земле клонится...»); М. И. Глинка. Песня Баяна «Дела давно минувших дней...» (из оперы «Руслан и Людмила») | 1                | 0                     | 0.75                   | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |   |   |   |      |                                       |
|-----|---|---|---|------|---------------------------------------|
| 6.  | Повсюду слышны звуки музыки Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 7.  | Знакомство с нотной грамотой  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 8.  | Звуки длинные и короткие. Что такое ритм  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 9.  | Великие композиторы нашей Родины. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 10. | Песня как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Пляцковского. «Улыбка»   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |   |   |   |      |                                       |
|-----|---|---|---|------|---------------------------------------|
| 11. | Марш как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 12. | Оркестр. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 13. | Музыкальные инструменты. Флейта. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром                   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 14. | Молитва, хорал, песнопение. Музыкальные произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 15. | Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китеже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение») | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |  |   |   |      |                                       |
|-----|--|---|---|------|---------------------------------------|
| 16. | Музыкальные традиции нашей малой Родины  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 17. | Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 18. | Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В. Свиридов «Весна. Осень»; П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года» | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 19. | Музыкальные и живописные полотна. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон»  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 20. | Музыкальный портрет: образ человека  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 21. | Музыкальный портрет: двигательная импровизация   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |   |   |   |      |                                       |
|-----|---|---|---|------|---------------------------------------|
| 22. | Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»                            | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 23. | Какой же праздник без музыки? Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 24. | Музыка о войне. Музыкальные произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 25. | Высота звуков. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)                        | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 26. | Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |



|     |   |   |   |      |                                       |
|-----|---|---|---|------|---------------------------------------|
| 27. | Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 28. | Звучание настроений и чувств. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы»  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 30. | Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 31. | Музыкальные инструменты. «Предки» и «наследники» фортепиано   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|                                     |                             |    |   |       |                                       |
|-------------------------------------|-----------------------------|----|---|-------|---------------------------------------|
| 33.                                 | Сочиняем музыкальную сказку | 1  | 0 | 0.75  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                             | 33 | 0 | 24.75 |                                       |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля                                   |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |
| 1.    | Музыкальные и живописные пейзажи.  | 1                | 0                  | 0.25                | 07.09.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа;                  |
| 2.    | Музыкальные и живописные портреты  | 1                | 0                  | 0.5                 | 14.09.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа;                  |
| 3.    | Единство музыки и танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский .                      | 1                | 0                  | 0.25                | 21.09.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа;                  |
| 4.    | Главный музыкальный символ России.   | 1                | 0                  | 0.25                | 28.09.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа;                  |
| 5.    | Творчество российских композиторов-мелодистов. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. | 1                | 0                  | 0.5                 | 05.10.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа;<br>Тестирование; |
| 6.    | Элементы музыкальной формы   | 1                | 0                  | 0.75                | 12.10.2022    | Устный опрос;<br>Практическая работа;                  |

|    |                    |   |   |      |            |   |
|----|--------------------|---|---|------|------------|---|
| 7. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0.25 | 19.10.2022 | Устный<br>опрос;<br>Практическая<br>работа; |
|----|--------------------|---|---|------|------------|---|

|     |  |   |   |      |            |                                       |
|-----|--|---|---|------|------------|---------------------------------------|
| 8.  | Многообразие красок фортепиано и скрипки. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | 1 | 0 | 0.25 | 26.10.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 9.  | Красота колокольного звона. Звонарь  | 1 | 0 | 0.75 | 09.11.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 10. | Колокольность в музыке русских композиторов.   | 1 | 0 | 0.5  | 16.11.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 11. | Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»      | 1 | 0 | 0.25 | 23.11.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 12. | Рождественские песнопения и колядки.   | 1 | 0 | 0.5  | 30.11.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 13. | Понятие музыкального интервала   | 1 | 0 | 0.5  | 07.12.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 14. | Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен.  | 1 | 0 | 0.5  | 14.12.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 15. | Диссонанс и консонанс  | 1 | 0 | 0.5  | 21.12.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |  |   |   |      |            |                                       |
|-----|--|---|---|------|------------|---------------------------------------|
| 16. | . Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька».  | 1 | 0 | 0.25 | 28.12.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 17. | Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»   | 1 | 0 | 0.25 | 18.01.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 18. | Народная песня: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Музыкальные произведения по выбору:   | 1 | 0 | 0.5  | 25.01.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 19. | Народные мелодии в обработке композиторов.   | 1 | 0 | 0.25 | 01.02.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 20. | Знакомство с вариациями  | 1 | 0 | 0.25 | 08.02.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 21. | Музыкальные темы и главные действующие лица в музыкальном спектакле.   | 1 | 0 | 0.25 | 15.02.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 22. | Балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик».  | 1 | 0 | 0.25 | 22.02.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 23. | Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | 1 | 0 | 0.25 | 01.03.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |  |   |   |      |            |                                       |
|-----|--|---|---|------|------------|---------------------------------------|
| 24. | Симфонический оркестр в музыкальном театре. Тембры музыкальных инструментов. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | 1 | 0 | 0.5  | 15.03.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 25. | Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом"   | 1 | 0 | 0.25 | 22.03.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 26. | Образы программной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский "Детский альбом"   | 1 | 0 | 0.25 | 05.04.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 27. | Образы программной музыки.   | 1 | 0 | 0.25 | 12.04.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 28. | Мелодия и лад.   | 1 | 0 | 0.25 | 19.04.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 29. | . Европейские композиторы-классики.  | 1 | 0 | 0.25 | 26.04.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 30. | Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев.   | 1 | 0 | 0.5  | 10.05.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 31. | «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков.  | 1 | 0 | 0.25 | 17.05.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 32. | Мастерство исполнителя   | 1 | 0 | 0.25 | 24.05.2023 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|                                     |  |    |   |      |            |                                       |
|-------------------------------------|--|----|---|------|------------|---------------------------------------|
| 33.                                 | Мастерство исполнителя   | 1  | 0 | 0.25 | 01.09.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 34.                                 | Музыкальные образы в разных жанрах.<br>Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. | 1  | 0 | 0.25 | 02.09.2022 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 12   |            |                                       |

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Виды, формы контроля                  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------------|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |                                       |
| 1.    | Образы природы в романах русских композиторов.<br>Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного кви | 1                | 0                  | 0.5                 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|    |   |   |   |      |                                       |
|----|---|---|---|------|---------------------------------------|
| 2. | <p>Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)</p> | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 3. | Вокальная музыка  | 1 | 0 | 0.5  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |



|    |  |   |   |      |                                       |
|----|--|---|---|------|---------------------------------------|
| 4. | Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.<br>Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов:<br>Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,<br>Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова,<br>Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др | 1 | 0 | 0,5  | Практическая работа;                  |
| 5. | Главные герои и номера музыкального спектакля<br>Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947);<br>Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949);<br>режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979)   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 6. | Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях<br>Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»;<br>Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Тестирование;        |

|     |  |   |   |      |                                       |
|-----|--|---|---|------|---------------------------------------|
| 7.  | Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола») | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 8.  | Ритмический рисунок  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 9.  | Чувства и настроения в музыке  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 10. | Мастерство музыкального портрета   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 11. | Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 12. | Рисование образов программной музыки   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 13. | Образ и настроение в музыкальных импровизациях   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 14. | Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 15. | Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |  |   |   |      |                                       |
|-----|--|---|---|------|---------------------------------------|
| 16. | Тропарь, молитва, величание.<br>Музыкальные произведения по выбору: Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17) | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 17. | Музыка и живопись, посвящённые святым  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 18. | Праздничное богослужение   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 19. | Сильные и слабые доли.<br>Размеры  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 20. | Многообразие жанров народных песен.<br>Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва)                             | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 21. | Народная песня в инструментальном концерте.<br>Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 22. | Смволика фольклорного праздника  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |   |   |   |      |                                       |
|-----|---|---|---|------|---------------------------------------|
| 23. | Хореография — искусство танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)                   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 24. | Знаменитые оперные певцы  | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 25. | Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 26. | Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 27. | Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 28. | Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия»            | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|     |  |   |   |      |                                       |
|-----|--|---|---|------|---------------------------------------|
| 29. | Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 30. | Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 31. | «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал)   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 32. | Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада                               | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| 33. | Реприза, фермата, вольта   | 1 | 0 | 0,75 | Устный опрос;<br>Практическая работа; |

|                                     |  |    |   |       |                                       |
|-------------------------------------|--|----|---|-------|---------------------------------------|
| 34.                                 | Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван» | 1  | 0 | 0,75  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 24.75 |                                       |

#### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Виды, формы контроля                 |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------------------|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |                                      |
| 1.    | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки                               | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 2.    | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра.                                 | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 3.    | М. И. Глинка. Гармония оркестра.   | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 4.    | Многообразие жанров народных песен.  | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 5.    | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина.  | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 6.    | Мелодический рисунок   | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 7.    | Мелодическое движение и интервалы  | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 8.    | Элементы двухголосия   | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 9.    | Музыка о красоте родной земли и красоте человека.  | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 10.   | Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; | 1                | 0                  | 0.75                | Устный опрос;<br>Практическая работа |

|     |  |   |   |      |                                      |
|-----|--|---|---|------|--------------------------------------|
| 11. | Особенности камерной музыки.<br>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 12. | Рисование образов программной музыки   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 13. | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера.  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 14. | Знаменитые виолончелисты.<br>Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича. | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |

|     |  |   |   |      |                                      |
|-----|--|---|---|------|--------------------------------------|
| 15. | Музыкальная обработка классических произведений  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 16. | Народные и духовные песнопения.  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 17. | Народные и церковные праздники: музыкальные образы.  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 18. | Инструменты русского народного оркестра.   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 19. | Лирические песни в русской музыкальной традиции.   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 20. | Народный театр   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 21. | Народные мелодии в обработке композиторов  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 22. | Оперы-сказки русских композиторов.   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 23. | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского.   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 24. | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики.  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 25. | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая.  | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 26. | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 27. | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки.   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 28. | Музыка в мультфильмах.   | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 29. | Опера и балет. Музыкальные произведения на выбор: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Балет «Снегурочка»                       | 1 | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |



|  |  |    |   |      |                                      |
|--|--|----|---|------|--------------------------------------|
| 30.                                    | Оперетта и мюзикл.<br>Музыкальные произведения на<br>выбор: И. Штраус оперетта<br>"Летучая мышь"; Э. Уэббер.<br>Мюзикл «Кошки» | 1  | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 31.                                    | Увертюры к опере, балету,<br>мюзиклу.  | 1  | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 32.                                    | Выразительность музыкальной<br>речи: интонация.  | 1  | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 33.                                    | Диалог культур   | 1  | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| 34.                                    | Композитор – имя ему народ.  | 1  | 0 | 0.75 | Устный опрос;<br>Практическая работа |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 25.5 |                                      |

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1-4 классы /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. Методическое пособие с поурочными разработками. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Критская Е.Д.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Якласс <https://www.yaklass.ru/> Учи.ру <https://uchi.ru> Официальный сайт ООО "Инфоурок"

<https://infourok.ru/> Фоксфорд <https://foxford.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru> ЯндексУчебник <https://education.yandex.ru> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <https://schoolcollection.edu.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, мультимедийный проектор

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Ноутбук, диски

