

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области
Администрация муниципального образования Кимовский район
МКОУ Епифанская СОШ имени С.Н. Орлова

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ Епифанская СОШ
имени С.Н.Орлова

_____ Салихов С.В.

Приказ №112

от "01" 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3561939)**

**учебного предмета
«Литературное чтение»**

для 1-4 классов начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель : коллектив учителей начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ					
Раздел 1. Развитие речи					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	2,5	РЭШ
Итого по разделу:		5			
Раздел 2. Слово и предложение					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	2	0	1	РЭШ
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0,5	РЭШ
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0,5	РЭШ
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0,5	РЭШ
Итого по разделу:		5			
Раздел 3. Чтение. Графика.					
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	2,5	РЭШ
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	0	2,5	РЭШ
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	4	0	2	РЭШ
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	4	0	2	РЭШ
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	4	0	2	РЭШ
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	2	0	1	РЭШ
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	2	0	1	РЭШ
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	12	0	6	РЭШ
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	2,5	РЭШ
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	4	0	2	РЭШ
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	5	0	2,5	РЭШ
3.12.	Функции букв е, ё, ю, я.	10	0	5	РЭШ

3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	3	0	1.5	РЭШ
3.14.	Функция букв ь и ъ.	3	0	1.5	РЭШ
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	2	0	1	РЭШ
Итого по разделу:		70			
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС					
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	3	РЭШ
1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	4.5	РЭШ
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	3	РЭШ
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	2	РЭШ
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	3.5	РЭШ
1.6.	Произведения о маме	3	0	1.5	РЭШ
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	2	РЭШ
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0.5	РЭШ
Итого по разделу:		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	60	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О нашей Родине	6	0	3	РЭШ
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	8	РЭШ
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	4	РЭШ
1.4.	О детях и дружбе	12	1	6	РЭШ
1.5.	Мир сказок	12	1	6	РЭШ
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	6	РЭШ
1.7.	О братьях наших меньших	18	1	9	РЭШ
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	9	РЭШ
1.9.	О наших близких, о семье	13	1	6.5	РЭШ
1.10.	Зарубежная литература	11	0	5.5	РЭШ

1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	1	РЭШ
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5	64	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине и её истории	6	0	3	РЭШ
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	8	РЭШ
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	4.5	РЭШ
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	2	РЭШ
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	4	РЭШ
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	5	РЭШ
1.7.	Литературная сказка	9	0	4.5	РЭШ
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	5	РЭШ
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	8	РЭШ
1.10.	Произведения о детях	18	1	9	РЭШ
1.11.	Юмористические произведения	6	0	3	РЭШ
1.12.	Зарубежная литература	10	1	5	РЭШ
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	2	РЭШ
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	63	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	0	6	РЭШ
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	5.5	РЭШ
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	6	РЭШ
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	2	РЭШ
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1	2	РЭШ

1.6.	Литературная сказка	9	1	4.5	РЭШ
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	3.5	РЭШ
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	3.5	РЭШ
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	3	РЭШ
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	6	РЭШ
1.11.	Произведения о детях	13	1	6.5	РЭШ
1.12.	Пьеса	5	0	2.5	РЭШ
1.13.	Юмористические произведения	6	1	3	РЭШ
1.14.	Зарубежная литература	8	1	4	РЭШ
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	3.5	РЭШ
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	61.5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр, занятий.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных наблюдений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Развитие речи. Понимание текста при его прослушивании.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Развитие речи. Понимание текста при самостоятельном чтении вслух.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

7.	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Различение слова и обозначаемого им предмета	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

14.	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Установление последовательности звуков в слове и количества звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Установление последовательности звуков в слове и количества звуков	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
20.	Построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

21.	Особенность гласных звуков	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Особенность согласных звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Различение гласных и согласных звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Различение гласных и согласных звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Определение места ударения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Различение гласных ударных и безударных	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Различение гласных ударных и безударных	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

28.	Ударный слог.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Различение твёрдых и мягких согласных звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Различение твёрдых и мягких согласных звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

35.	Слог как минимальная произносительная единица.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Слогообразующая функция гласных звуков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Графика. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости— мягкости согласных звуков. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
41.	Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

42.	Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	Плавное слоговое чтение.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	Плавное слоговое чтение.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	Плавное слоговое чтение.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
48.	Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

49.	Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
51.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
54.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

56.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
58.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

63.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
67.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
69.	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

70.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
71.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
73.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
75.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

77.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
78.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
82.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Реальность и волшебство в сказке. Герои сказочных произведений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
83.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Нравственные ценности идеи, традиции, быт, культура в русских народных литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

84.	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
85.	Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
86.	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
87.	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление). Произведения одной темы, представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
89.	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы. (на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
90.	Произведения одной темы (на примере: рассказ, стихотворение, сказка Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

91.	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд,	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94.	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Подбор заголовков к различным текстам.Нравственно-этическая оценка поступков героев произведения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
96.	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева,С. А. Есенина,А. Н. Плещеева,Е. А. Баратынского, И. С. Никитина,Е. Ф. Трутневой,А. Л. Барто,С. Я. Маршака).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
97.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).Настроение,которое рождает поэтическое произведение.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

98.	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа.Выразительное чтение поэзии.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
99.	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.Выразительное чтение поэзии.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).Выразительное чтение поэзии.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
102.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
103.	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
104.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение . Выразительное чтение.Смысл	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

105.	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение, различие среди других произведений, примеры, образцы	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
106.	Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
107.	Воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
108.	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
109.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
110.	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
111.	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

112.	Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
113.	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание и описание нравственных позиций	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
114.	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
115.	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство ответственности в семье, любви как привязанность одного человека к другому родителю, ребёнку, детей к родителям, близким), проявление любви и заботы о родных людях	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
116.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
117.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

118.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Создания сказок или вымышленных историй: цель, результат	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
119.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Их цель, создание, анализ результатов.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
120.	Библиографическая культура (работа с детской книгой) Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
121.	О Родине, героические страницы истории. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
122.	О Родине, героические страницы истории. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Отражение нравственной идеи в произведении. Проявление ответственности к родному краю. Рассказы о малой родине. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
123.	О Родине, героические страницы истории. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края. Отражение нравственной идеи в произведении. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
124.	Творчество великих поэтов и писателей. Герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Структура текстов. Осознание нравственно-этических понятий. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

125.	Творчество великих поэтов и писателей. Герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторы, авторское отношение к героям произведения. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
126.	Творчество великих поэтов и писателей. Тема произведения, герои произведений. Отношение к героям произведения. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Восприятие и самостоятельное чтение произведений (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
128.	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
129.	По страницам любимых книг. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье (на примере доступных произведений). Выразительное чтение. Роль интонации, темпа, тембра при выразительном чтении. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
130.	По страницам любимых книг. Самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье (на примере доступных произведений). Выразительное чтение. Умение интересно рассказать о прочитанном. Роль интонации, темпа, тембра при выразительном чтении. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
131.	По страницам любимых книг. Самостоятельное чтение любимых произведений. Выразительное чтение. Умение интересно рассказать о прочитанном. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

132.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. Умение рассказать о книге. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	66	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	О нашей Родине. Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). Вводная диагностическая работа	1	0	0.5	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;
5.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

6.	О нашей Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Тема, главная мысль (идея) произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

13.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Тест №1	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
16.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

20.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Фольклор. Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Проверочная работа №1	1	0	0.5	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;
24.	Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень). Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж):И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

27.	Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень). Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж):И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Звуки и краски родной природы в разны евремена года (осень). Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Звуки и краски родной природы в разныевремена года (осень). Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема,главная мысль (идея)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

34.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	О детях и дружбе. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	О детях и дружбе. Контрольная работа №1	1	1	0	Контрольная работа;
39.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков. Отношение автора к героям .	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

41.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

48.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Мир сказок. Контрольная работа №2	1	1	0	Контрольная работа;
50.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Составление сказок. Иллюстрирование. Сравнение. Эпитет.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
51.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	Мир сказок. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	Мир сказок. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
54.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

55.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
58.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Контрольная работа №3	1	1	0	Контрольная работа;

62.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
67.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

69.	О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
70.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
71.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
73.	О братьях наших меньших . Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
75.	О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

76.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	О братьях наших меньших. Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
78.	О братьях наших меньших. Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	О братьях наших меньших. загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	О братьях наших меньших. Произведения о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
82.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

83.	Контрольная работа №4	1	1	0	Контрольная работа;
84.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
85.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
86.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
87.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
89.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

90.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Описание своего настроения. Лексика "Весны и лета"	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов Инсценирование сюжетов, диалогов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
96.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. План текста, его анализ. Проверочная работа №2	1	0	0.5	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;

97.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
98.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся слушать и анализировать текст	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
99.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся планировать инсценировку.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
102.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Анализируем последовательность событий текста, составляем план. Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
103.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

104.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
105.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Проверочная работа №3	1	0	0.5	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;
106.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
107.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений) . Структура текста.Заголовок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
108.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление плана текста, анализ плана	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
109.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
110.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

111.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
112.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
113.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особенности Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
114.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. План. Пересказ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
115.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
116.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
117.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

118.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Проверочная работа №4	1	0	0.5	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;
119.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
120.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
121.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
122.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
123.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
124.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

125.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
126.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
127.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
128.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
129.	Контрольная работа №5	1	1	0	Контрольная работа;
130.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
131.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

132.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. Проверка техники чтения. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
133.	Итоговая диагностическая работа	1	0	1	Письменный контроль; Практическая работа;
134.	О наших близких, о семье. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
135.	О наших близких, о семье. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
136.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5	66	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

2.	О Родине и её истории. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6.	О Родине и её истории. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. Диагностическая работа №1	1	0	0.5	Письменный контроль; Практическая работа;
7.	Фольклор. Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Фольклор. Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

9.	Фольклор. Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	Фольклор. Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	Фольклор. Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Фольклор. Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Фольклор. Книги и словари, созданные В. И. Далем. Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Фольклор. Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Фольклор. Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

16.	Фольклор. Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Фольклор. Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Фольклор. Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Фольклор. Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок. Проверочная работа №1	1	0	0.5	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа;
20.	Фольклор. Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Фольклор. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Фольклор. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

23.	Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Творчество А. С. Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация. Тест №1	1	0	0.5	Письменный контроль; Практическая работа; Тестирование;

30.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Произведения А. С. Пушкина. Контрольная работа №1	1	1	0	Контрольная работа;
32.	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Творчество И. А. Крылова. Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи. Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
36.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

37.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
41.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

44.	Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	Творчество Л. Н. Толстого. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
46.	Творчество Л. Н. Толстого. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	Творчество Л. Н. Толстого. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
48.	Творчество Л. Н. Толстого. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Творчество Л. Н. Толстого. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Творчество Л. Н. Толстого. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

51.	Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация. Контрольная работа №2	1	1	0	Контрольная работа;
54.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	Литературная сказка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	Литературная сказка. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

58.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок. Подготовка выставки.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

65.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Диагностическая работа.	1	0	0.5	Письменный контроль; Практическая работа;
67.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления). Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
69.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
70.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
71.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

72.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
73.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Контрольная работа №3	1	1	0	Контрольная работа;
75.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Проверочная работа №2	1	0	0.5	Письменный контроль; Практическая работа;
78.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

79.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
82.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
83.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
84.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
85.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Тест №2	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;

86.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
87.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
89.	Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
90.	Произведения о детях . Отличие автора от героя и рассказчика	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Произведения о детях. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

93.	Произведения о детях. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94.	Произведения о детях. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Произведения о детях. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
96.	Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
97.	Произведения о детях. Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств. Контрольная работа №4	1	1	0	Контрольная работа;
98.	Произведения о детях. Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
99.	Произведения о детях. Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

100.	Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
102.	Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
103.	Произведения о детях. Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
104.	Произведения о детях. Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
105.	Произведения о детях. Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
106.	Произведения о детях. Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

107.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
108.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Тест №3	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
109.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
110.	Юмористические произведения. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
111.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
112.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
113.	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

114.	Зарубежная литература. Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
115.	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
116.	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
117.	Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
118.	Зарубежная литература. Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
119.	Зарубежная литература. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
120.	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

121.	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
122.	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок. Проверочная работа №3	1	0	0.5	Письменный контроль; Практическая работа;
123.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
124.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
125.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
126.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Контрольная работа №5	1	1	0	Контрольная работа;
127.	О Родине и её истории. Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
128.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

129.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
130.	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
131.	Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
132.	Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Проверка техники чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
133.	Творчество И. А. Крылова. Итоговая диагностическая работа	1	0	1	Письменный контроль; Практическая работа;
134.	Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
135.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

136.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5	66	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	О Родине, героические страницы истории. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
3.	О Родине, героические страницы истории. Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	О Родине, героические страницы истории. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	О Родине, героические страницы истории. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

6.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Сравнение текстов, героев. Тест №1	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
8.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок. Проверка навыка чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
10.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
11.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Структура текста. План. Пересказ.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

13.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
16.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Фольклор. Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Фольклор. Средства художественной выразительности в былине. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

20.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Фольклор. Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование. Тест №2	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
23.	Фольклор. Классификация фольклорных жанров. Контрольная работа №1	1	1	0	Контрольная работа;
24.	Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Проверка навыка чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Творчество А. С. Пушкина . Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

28.	Творчество А. С. Пушкина. Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Творчество А. С. Пушкина. Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана. Тест №3	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
34.	Творчество А. С. Пушкина. Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок. Иллюстрации. Авторы иллюстраций.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	Творчество А. С. Пушкина. Контрольная работа №2	1	1	0	Контрольная работа;

36.	Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
37.	Творчество И. А. Крылова. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И., И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
38.	Творчество И. А. Крылова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	Творчество И. А. Крылова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои. Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
40.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
41.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
42.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

43.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения. Диагностическая работа	1	0	0.5	Письменный контроль; Практическая работа;
44.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Проверка навыка чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Контрольная работа №3	1	1	0	Контрольная работа;
46.	Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
48.	Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Литературная сказка. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

51.	Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
52.	Литературная сказка. Контрольная работа №4	1	1	0	Контрольная работа;
53.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
54.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
56.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Тест №4	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
58.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

59.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века. Контрольная работа №5	1	1	0	Контрольная работа;
60.	Творчество Л. Н. Толстого. Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Творчество Л. Н. Толстого. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Творчество Л. Н. Толстого. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
63.	Творчество Л. Н. Толстого. Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Творчество Л. Н. Толстого. Заголовок Содержание произведения. План	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
65.	Творчество Л. Н. Толстого. Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
66.	Творчество Л. Н. Толстого. Анализ героев. Читатель, автор, герой. Контрольная работа №6	1	1	0	Контрольная работа;

67.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
69.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
70.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики. Тест №5	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование;
71.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики. Анализ текстов. План.Пересказ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. Контрольная работа №7	1	1	0	Контрольная работа;
73.	Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
74.	Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

75.	Произведения о животных и родной природе. Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Произведения о животных и родной природе. Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
77.	Произведения о животных и родной природе. Иллюстрации и репродукции. Описание. Проверка навыка чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
78.	Произведения о животных и родной природе. Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	Произведения о животных и родной природе. Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
80.	Произведения о животных и родной природе. Автор, герой, читатель	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Произведения о животных и родной природе. Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

82.	Произведения о животных и родной природе. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
83.	Произведения о животных и родной природе. Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
84.	Произведения о животных и родной природе. Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. Контрольная работа №8	1	1	0	Контрольная работа;
85.	Произведения о детях. Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
86.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
87.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
88.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

89.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
90.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Произведения о детях. Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
92.	Произведения о детях. Сюжет. Последовательность событий	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Произведения о детях. Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
94.	Произведения о детях. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Произведения о детях. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

96.	Произведения о детях. Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. Проверка навыка чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
97.	Произведения о детях. Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Контрольная работа №9	1	1	0	Контрольная работа;
98.	Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
99.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Пьеса. Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
102.	Пьеса. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

103.	Юмористические произведения. Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
104.	Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
105.	Юмористические произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
106.	Юмористические произведения. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
107.	Юмористические произведения. Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
108.	Юмористические произведения. Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. Контрольная работа №10	1	1	0	Контрольная работа;
109.	Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

110.	Зарубежная литература. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
111.	Зарубежная литература. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
112.	Зарубежная литература. Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
113.	Зарубежная литература. Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
114.	Зарубежная литература. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
115.	Зарубежная литература. Средства художественной выразительности.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
116.	Зарубежная литература. Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Контрольная работа №11	1	1	0	Контрольная работа;

117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
118.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
119.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
120.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
121.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Работа с источниками периодической печати	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
122.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Задачи библиографической литературы. Проверка навыка чтения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
123.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Итоговая диагностическая работа	1	0	1	Письменный контроль; Практическая работа;

124.	О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
125.	О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
126.	О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
129.	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
130.	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
132.	По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
133.	По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
134.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
136.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	63	

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

2 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

3 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

4 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
3. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Просвещение, 2013 г.
4. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс. / М.: Просвещение, 2011 г.

2 КЛАСС

1. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
3. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. М.: Просвещение, 2013 г.
4. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. / М.: Просвещение, 2011 г.

3 КЛАСС

1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.

2. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
3. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. М.: Просвещение, 2013 г.
4. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс. / М.: Просвещение, 2011 г.

4 КЛАСС

1. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
2. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.2/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2011 г.
3. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. М.: Просвещение, 2013 г.
4. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс. / М.: Просвещение, 2011 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

Якласс <https://www.yaklass.ru/> Учи.ру <https://uchi.ru>
Официальный сайт ООО «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
Фоксфорд <https://foxford.ru>
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>
ЯндексУчебник <https://education.yandex.ru>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

2 КЛАСС

Якласс <https://www.yaklass.ru/> Учи.ру <https://uchi.ru>
Официальный сайт ООО «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
Фоксфорд <https://foxford.ru>
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>
ЯндексУчебник <https://education.yandex.ru>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

3 КЛАСС

Якласс <https://www.yaklass.ru/> Учи.ру <https://uchi.ru>
Официальный сайт ООО «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
Фоксфорд <https://foxford.ru>
Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>
ЯндексУчебник <https://education.yandex.ru>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

4 КЛАСС

Якласс <https://www.yaklass.ru/> Учи.ру <https://uchi.ru>
Официальный сайт ООО «Инфоурок» <https://infourok.ru/>
Фоксфорд <https://foxford.ru>

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

ЯндексУчебник <https://education.yandex.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам грамматического материала.

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Интерактивная доска

